

A photograph of Daniel Peña, a man with grey hair and glasses, wearing a dark suit and a red patterned tie. He is standing outdoors with green foliage in the background. The image is partially obscured by a white circular graphic in the top left and text overlays.

i-3

la revista de la UC3M / nº52

ENTREVISTA A DANIEL PEÑA

Apoyo a estudiantes con dificultades
Museo de Pintura Flamenca
La libertad de expresión a debate



3



ENTREVISTA A DANIEL PEÑA

Balance de sus ocho
años de gestión

10



APOYO ESTUDIANTES

Entrevista a María
Luisa González-Cuellar

15



PINTURA FLAMENCA

Madrid, capital de la
pintura flamenca

22



TERTULIA JURÍDICA

La libertad de
expresión a debate

26



DOCTOR HONORIS CAUSA

Entrevista al profesor
danés Peter Ingwersen

ELECCIONES DE RECTOR EN LA UC3M

El 5 de febrero quedaron convocadas las elecciones de Rector de la UC3M, a la vez que se hacía público el calendario electoral en el que se marcan los pasos que rigen el proceso. Agotadas las dos legislaturas del actual Rector, Daniel Peña, catedrático de Estadística, la comunidad universitaria está llamada a elegir un nuevo Rector que será el encargado de dirigir la UC3M durante los próximos cuatro años.



Información elecciones

NÚMEROS
ANTERIORES

Edita

Vicerrectorado
de Comunicación

Dirección editorial

Miguel Satrústegui

Subdirección editorial

Luz Neira

Producción editorial

Editorial Mic

TAMBIÉN, 1-3
PARA iPad



ENTREVISTA

DANIEL PEÑA

“Me queda de esta experiencia un profundo agradecimiento y cariño para los que trabajaron conmigo para hacer posible la tarea de hacer una universidad mejor, más justa y más internacional”



Daniel Peña termina su mandato como Rector después de dirigir la UC3M durante ocho años. El próximo cinco de marzo se celebran las elecciones para sustituirle en el cargo. Tras la disolución del actual equipo rectoral, volverá a la docencia en su cátedra del departamento de Estadística de la Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas. Satisfecho con las actuaciones que han situado a la UC3M como una de las universidades con más proyección y calidad del panorama universitario español, agradece a su equipo de gobierno el esfuerzo y compromiso que llevaron a la Universidad, bajo su mandato, a ser seleccionada como Campus de Excelencia Internacional.

¿Cuáles cree usted que han sido las actuaciones más importantes que ha realizado durante su mandato que ahora finaliza?

Creo que la mejor decisión que he tomado es elegir a mis colaboradores en el equipo de dirección. Gracias a ellos se ha hecho todo lo importante, porque un Rector puede impulsar y animar, pero es imprescindible que las acciones las lleven a cabo los Vicerrectores, el Secretario general, el Gerente o el Director de la Fundación. Estoy muy satisfecho y muy agradecido por el enorme trabajo y compromiso de todos los miembros del Consejo de Dirección con la mejora de la universidad.

Pensando en algunos proyectos concretos que hemos desarrollado en equipo, creo que en la primera etapa dimos tres pasos importantes para ser seleccionados como Campus de Excelencia Internacional, que supuso un punto de inflexión en la marcha de la universidad.

- Ser la primera universidad española que transformó sus grados a Bolonia, que, entre otros muchos positivos efectos, duplicó el número de estudiantes que querían estudiar en nuestra universidad, lo que aumentó todas las notas de corte hasta situarnos en la primera posición del distrito de Madrid, partiendo de una modesta quinta posición.
- Implantar grados novedosos y en inglés, como Ingeniería Biomédica y Aeroespacial, que tuvieron la nota más alta de entrada de todas las ingenierías de Madrid el primer año. Esta acción proyectó una imagen de innovación desde la EPS que nos ha favorecido mucho.
- Atraer profesorado de primera fila de todo el mundo gracias al nuevo programa de Cátedras de Excelencia

financiado por el Banco Santander, que, además, dobló su mecenazgo con la universidad.

Nos apoyamos en estas tres acciones para diseñar un plan creíble de desarrollo de la UC3M, que fue seleccionado como uno de los cinco más prometedores en la convocatoria de campus de excelencia en España. Esta distinción nos proporcionó más recursos y nos colocó en el grupo de cabeza de las universidades españolas.

También fue muy importante la creación de la Alianza 4U, cuya primera reunión se realizó en nuestra universidad en junio de 2007. Con esta Alianza, entre otras actividades, hemos creado una oficina para captar recursos europeos en Bruselas y un nuevo grado de Filosofía, Política y Economía, que tiene la nota de entrada más alta de la universidad y que cuenta con becas financiadas por la Caixa. En la misma línea de buscar aliados ha sido importante el acuerdo con AIRBUS GROUP, considerado ejemplar y premiado por la fundación universidad empresa, con los miembros del Foro de Empresas y, en el plano cultural, con el Círculo de Bellas Artes para el programa de cursos de verano que hacemos en Madrid, que complementa el importante programa de actividades artísticas que desarrolla la universidad.

No fue nada fácil conseguir que el Ayuntamiento y la Comunidad de Madrid se pusieran de acuerdo en ceder el Mercado Puerta de Toledo a la universidad. Creo que el nuevo campus Puerta de Toledo ha sido fundamental para impulsar nuestra oferta de másteres (hemos doblado el número de estudiantes de máster) y será clave para el desarrollo futuro de la Carlos III.

Fue también una gran satisfacción conseguir que el Instituto Juan March de Ciencias Sociales viniese a la universidad y la creación del nuevo departamento de Ciencias Sociales, que confío nos sitúe muy pronto en un lugar destacado en Europa en esta área.

Otra acción que creo ha sido positiva es la creación de la Asociación de Antiguos Alumnos de la UC3M, que, entre otras iniciativas, ha puesto en marcha las becas Alumni, que cada vez serán más importantes para contribuir a la equidad dado el empeoramiento del sistema de becas en España.

elaborado un programa de emprendimiento con ayuda del Parque Científico.

Todas estas acciones se han enmarcado en el Plan Estratégico de la Universidad que ha sido nuestra guía en este periodo. En los últimos años hemos hecho un esfuerzo especial en cuatro líneas cuyos frutos se verán a medio plazo.

- Mejorar la objetividad en la contratación del profesorado: luchando contra la endogamia, creando procesos más objetivos y transparentes y abiertos al exterior. A pesar de las restricciones de plazas

—— “ ——

“Creo que la mejor decisión que he tomado es elegir a mis colaboradores en el equipo de dirección. Gracias a ellos se ha hecho todo lo importante, porque un Rector puede impulsar y animar, pero es imprescindible que las acciones las lleven a cabo los Vicerrectores, el Secretario general, el Gerente o el Director de la Fundación”

—— ” ——

En un plano más interno hemos hecho un esfuerzo grande en difundir lo que se hace en la universidad: hemos creado dos nuevas revistas, Semanal 3 y esta Revista Digital, el boletín y la revista de antiguos alumnos, modificado la web para incluir mucha más información y datos sobre la universidad. Hemos hecho un plan de igualdad consensuado con toda la comunidad universitaria, y programas de cooperación que han recibido varios reconocimientos externos. Se ha reducido mucho el fracaso académico gracias al programa “Compañeros”, el plan integral de orientación y la evaluación continua, y hemos

hemos conseguido incorporar nuevos profesores prestigiosos, dentro del programa CONEX, financiado por la UE, o del extinto IMDEA en Ciencias Sociales, financiados por la Comunidad de Madrid.

- Intensificar la internacionalización: fomentando la docencia en inglés y los programas de intercambio de Estudiantes, PDI y PAS, aumentado mucho los proyectos de investigación europeos y, recientemente, liderando la creación de la alianza YERUN (red de universidades europeas que puede ser muy importante en el futuro para conseguir más recursos europeos).

- Repensar nuestra docencia: introduciendo más flexibilidad en los Grados con la formación complementaria, mejorando el postgrado y apostando por una formación presencial que incorpore progresivamente docencia on-line, para lo que hemos preparado varios cursos MOOCs dentro de la plataforma EDx , así como cursos cero y de refuerzo on-line.

- Ampliar nuestras infraestructuras para acoger las nuevas actividades, como el edificio Carmen Martín Gaité, la nueva residencia en Getafe, la transformación del polideportivo de Getafe, el edificio Juan Benet II en Leganés, o la reforma y acondicionamiento de Puerta de Toledo.

¿Cómo nos ha afectado la crisis y cuál es la situación económica actual de la universidad?

Comenzamos enseguida a tomar medidas de ahorro, y esto nos ha permitido mitigar, en parte, los graves efectos que la bajada de financiación por la crisis ha tenido en las universidades públicas en España. En mayo de 2010 el Gobierno de Rodríguez Zapatero aprobó un plan de medidas urgentes ante la crisis y ese mismo verano trabajamos intensamente para diseñar un plan de austeridad que presentamos en otoño. Creo que fuimos la primera universidad en establecer un plan de este tipo que reducía todos los gastos no imprescindibles comenzando por el rectorado (coches oficiales, número de secretarías, gastos de protocolo, etc), y abarcando todos los servicios de la universidad, donde fuimos viendo, partida por partida, de qué podríamos prescindir sin afectar a lo esencial de nuestro funcionamiento. Al mismo tiempo preparamos un plan de captación de

——— “ ———

“Comenzamos enseguida a tomar medidas de ahorro, y esto nos ha permitido mitigar, en parte, los graves efectos que la bajada de financiación por la crisis ha tenido en las universidades públicas en España”

——— “ ———

nuevos ingresos con dos pilares: buscar financiación europea para proyectos de investigación y atracción de talento y aumentar nuestros ingresos de tasas con más másteres y formación continua.

Gracias a estas medidas hemos podido capear el temporal sin tener que hacer reestructuraciones fuertes de personal, ni deteriorar de forma muy apreciable nuestras actividades fundamentales de docencia e investigación. Por supuesto que nos han afectado los fuertes recortes de la Comunidad de Madrid y del Estado, y que hemos tenido que hacer esfuerzos dolorosos y difíciles estos últimos años para cuadrar las cuentas, pero los dos últimos ejercicios se han cerrado con equilibrio presupuestario. Esta ausencia de déficit implica que hemos podido adaptarnos a la crisis algo mejor que la mayoría de las universidades españolas. En este punto, es de justicia agradecer a toda la comunidad universitaria su sacrificio y la gran responsabilidad con que han afrontado las restricciones económicas de este último periodo.

Hoy la situación económica de la universidad es sostenible. No tenemos problemas de tesorería, las nóminas se seguirán pagando con puntualidad, hemos incluso aumentado la dotación para becas



y tenemos equilibrados los ingresos y gastos. Estoy seguro de que, a medida que mejore la situación económica, la universidad será capaz de aprovechar las nuevas oportunidades y pasar a una situación más desahogada, como ocurría antes de la crisis.

¿Cuál ha sido la mayor satisfacción en el ejercicio de su cargo como Rector?

Que nos concedieran el Campus de Excelencia Internacional. Sabíamos que era muy difícil, pero yo confiaba en que la comisión internacional de selección mirase más hacia el futuro que hacia el pasado, y valorase sobre todo nuestro proyecto y lo que podríamos ser capaces de hacer. Que fuese elegida nuestra propuesta supuso una gran alegría para todo el equipo de gobierno, y una inyección de ánimo para continuar trabajando en la misma línea, a pesar de todas las dificultades inherentes a los cambios que tuvimos que afrontar.

¿Y su momento más difícil?

Cuando en diciembre de 2007, teniendo ya preparados los nuevos grados para enviarlos a ANECA, la Consejera de la Comunidad de Madrid nos reunió a los rectores de Madrid para informarnos de que la Comunidad había decidido, a propuesta de la mayoría de los rectores de la CRUMA, posponer la aplicación de Bolonia al menos un curso. Tuve que decir a la Consejera que no acataríamos esa decisión porque no creía que fuese legal, que enviaríamos los grados a la ANECA como habíamos decidido y que estábamos dispuestos a pelear en todos los frentes por defender nuestros derechos y nuestra autonomía. Fue una de las reuniones más tensas de mi vida y finalmente la Consejera retiró

su propuesta, lo que le agradecí, y nos dio vía libre para implantar nuestros nuevos grados en solitario.

¿Qué le hubiera gustado hacer y no ha podido hacer?

Me hubiera gustado mucho establecer un sistema de incentivos para el PAS, porque creo que podríamos haber hecho algo bueno para nuestra universidad y para el sector público en España. Me propuse hacerlo, pero la crisis lo ha hecho imposible. También me hubiera gustado implantar una carrera de medicina experimental en España, orientada a la investigación, impartida por la UC3M y la Universidad Autónoma de Madrid. Nosotros aportaríamos nuestra experiencia en Ingeniería Biomédica y la UAM su excelente cuerpo clínico. Invertimos bastante tiempo y esfuerzo en esta propuesta, pero no conseguimos convencer a la UAM para trabajar conjuntamente en esta línea. Muchos otros proyectos de convocatorias de plazas de PDI y PAS y otras mejoras internas han tenido que quedar aparcados por la crisis.

¿Qué recuerdo personal destacaría al finalizar su etapa como Rector?

Me llevo un recuerdo inolvidable de todas las personas que me han ayudado y apoyado en las dos reñidas campañas electorales que me ha tocado hacer. Especialmente, en la campaña de reelección, donde hubo momentos muy difíciles que me hicieron preguntarme si realmente valía la pena gastar tanto esfuerzo y energía en el empeño. Lo positivo es que después todos fuimos capaces de mirar hacia el futuro y continuar trabajando juntos, con el mismo compromiso por la universidad. Me queda de esta

experiencia un profundo agradecimiento y cariño para los que trabajaron conmigo para hacer posible que continuásemos la tarea de hacer una universidad mejor, más justa y más internacional.

También me siento afortunado de haber conocido mejor el trabajo generoso y admirable que realizan muchas personas en la universidad, PDI, PAS y Fundación, guiadas por su amor propio, su responsabilidad y honestidad y su compromiso con la universidad pública. Ha sido un verdadero placer y un orgullo haber compartido desde el rectorado con ellos un mismo empeño de superación.

—— “ ——

” Me siento afortunado de haber conocido mejor el trabajo generoso y admirable que realizan muchas personas en la universidad, PDI, PAS y Fundación, guiadas por su amor propio, su responsabilidad y honestidad y su compromiso con la universidad pública”

—— ” ——



ACTIVIDADES DE APOYO PARA ESTUDIANTES CON DIFICULTADES ACADÉMICAS

MARÍA LUISA GONZÁLEZ-CUÉLLAR



Vicerrectora de Estudiantes y Vida Universitaria



¿Cuál es el objetivo de estas actividades destinadas a estudiantes con dificultades?

Es importante enmarcar estas actividades dentro del Plan Integral de Orientación (PIO) que ha emprendido la UC3M desde hace dos años y cuyo objetivo general es sistematizar y mejorar la orientación que ofrecemos a los estudiantes desde la Educación Secundaria hasta que se insertan en el mercado laboral.

Uno de los 3 objetivos prioritarios del PIO es avanzar en la orientación personalizada a los estudiantes. Para ello se ha comenzado reforzando la atención a los estudiantes con riesgo de sufrir fracaso académico con el fin de reducir las tasas de abandono que se venían produciendo en la universidad.

¿Cómo se organizarán las diferentes actividades?

El primer paso es conocer los factores que pueden estar detrás del abandono, para poder facilitar a los estudiantes los apoyos académicos y psicopedagógicos que puedan necesitar. Se parte de

una visión integral del desarrollo del estudiante; de la interacción continua y recíproca entre lo personal y lo académico.

La organización de las actividades en cada Centro de la Universidad se ha centralizado en los Vicedecanos/Subdirector de orientación, que trabajan en coordinación con el equipo de orientación psicopedagógica de Espacio Estudiantes y con los profesores que nos ayudan en esta labor.

—— “ ——

“Hemos considerado esencial ofrecer un curso de desarrollo docente a cargo del servicio psicopedagógico de nuestra Universidad, donde se muestran las claves para potenciar nuestras destrezas docentes y de tutorización”.

—— ” ——

¿Por qué cree que un alumno con dificultades académicas no puede dejar pasar la oportunidad de participar en estas actividades?

Ante una dificultad académica el estudiante debe pensar que es una situación transitoria que puede superar si cuenta con la ayuda necesaria.

Los principales apoyos que podemos ofrecerles se centran en solventar el momento de crisis que implica la transición del Bachillerato a la vida universitaria, en la mejora y adecuación de las estrategias de aprendizaje y competencias transversales del alumnado, así como en la mejora de variables psicológicas (principalmente la motivación y el autoconcepto).

Además se están realizando actividades de mejora docente dirigidas a profesores ¿puede explicarnos de qué se trata y que objetivos persiguen?

La labor de los profesores en su docencia en el día a día es esencial en la motivación y orientación de los estudiantes, pero al contrario de lo que ocurre con los profesores de Educación Primaria o Secundaria, nadie nos enseña a enseñar.

Por todo ello hemos considerado esencial ofrecer un curso de desarrollo docente a cargo del servicio psicopedagógico de nuestra Universidad, que se ofrece en los campus de Leganés, Getafe y Colmenarejo, donde se muestran las claves para potenciar nuestras destrezas docentes y de tutorización. El curso también incluye una formación básica referente a Necesidades Educativas Específicas que es igualmente importante para los profesores.





CURSOS “R”

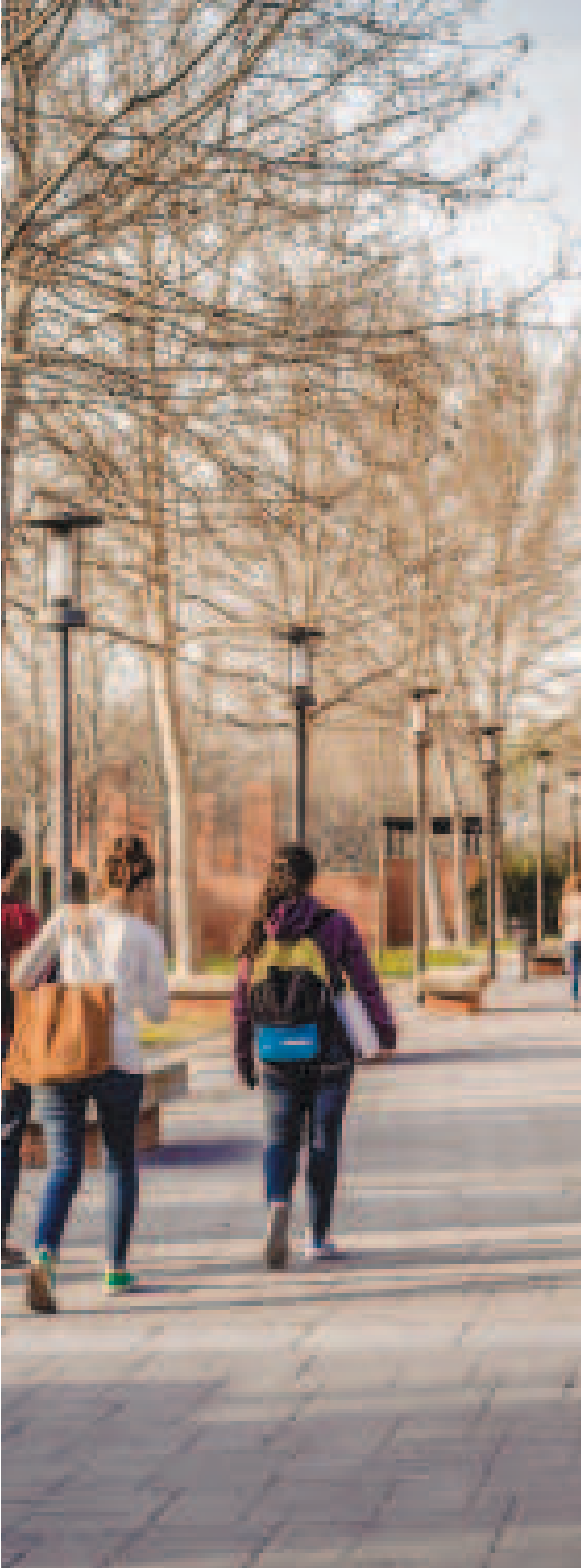
UNA PROPUESTA PARA ESTUDIANTES CON DIFICULTADES ACADÉMICAS

Los estudiantes de la UC3M con dificultades para aprobar sus asignaturas cuentan ahora con los cursos R, ideados como un medio ideal para el repaso y refuerzo de conocimientos que ayuden a los alumnos a superar con éxito los exámenes. El plazo de matriculación de estos cursos, que se abrió la última semana de enero, finalizará en la segunda semana de

febrero. Así, los estudiantes cuyas calificaciones no han sido óptimas en la convocatoria ordinaria del primer cuatrimestre podrán decidir si quieren acceder a estos cursos y si es así, cursarlos antes de la convocatoria extraordinaria.

Gracias a este proyecto, los alumnos podrán acceder a cursos on-line con contenidos y ejercicios que les permitan, durante el

segundo cuatrimestre, repasar y reforzar sus conocimientos. Durante este año 2015 la UC3M ofrece cursos de las asignaturas de Álgebra Lineal y Física I para estudiantes de los siguientes Grados: Ingeniería de la Energía, Ingeniería Eléctrica, Ingeniería Electrónica Industrial y Automática, Ingeniería Mecánica e Ingeniería en Tecnologías Industriales.



APOYO EN EL PRIMER CUATRIMESTRE

Estudios llevados a cabo por la UC3M han constatado que el mayor grado de fracaso y abandono se da en los primeros cursos. De igual modo, se ha observado que los resultados que tiene el estudiante en el primer cuatrimestre determinan con bastante fiabilidad su trayectoria a lo largo de la carrera. De ahí la importancia de ofrecer esta ayuda a los alumnos en su primer año de universidad.

Para llevar a cabo este proyecto se ha utilizado la plataforma open edX que la UC3M tiene instalada localmente, y a través de la cual ofrece sus Moocs. Gracias a ella, los alumnos interesados pueden acceder tanto a conceptos teóricos como a ejercicios interactivos, que complementen a asignaturas que se imparten en el campus y que ayuden a reforzar las mismas. Además de todo este soporte tecnológico, no hay que olvidar las tutorías presenciales que se ofrecerá a los alumnos para resolver sus dudas.

La idea del rectorado es que este proyecto piloto se consolide y se repita cada curso. De este modo, a principios de año, el vicerrectorado identificará un par de asignaturas que tengan índices de fracaso importantes y ofrecerá a los alumnos una ayuda extra que les permita culminar con éxito sus estudios.



Entrevista completa

LUIS RAÚL SÁNCHEZ FERNÁNDEZ

Vicerrector de Grado

“

“Los cursos serán impartidos por profesores que hayan impartido las materias presencialmente y que tengan muy buenos resultados docentes. Ellos se encargarán de guiar a los estudiantes y de solventar las dudas que tengan”.

”

CARLOS DELGADO KLOOS

Vicerrector de Infraestructuras
y Medio Ambiente

“

“Una de las ventajas de la plataforma open edX es que la parte de los ejercicios es muy rica y permite ejercicios interactivos que otras plataformas no tienen. Por tanto, utilizar la open edX para esta iniciativa es un valor añadido”.

”

MADRID, CAPITAL DE LA PINTURA FLAMENCA

La Fundación Carlos de Amberes abre un nuevo museo dedicado a los mejores artistas flamencos y holandeses

Los interesados en la pintura flamenca y los amantes del arte en general están de enhorabuena. Madrid cuenta desde el pasado 4 de noviembre con un nuevo museo. Un museo dedicado a los maestros flamencos y holandeses, cuya apertura ha sido posible gracias al empeño de la Fundación Carlos de Amberes. Gracias a esta iniciativa, la capital de España se convierte así en uno de los centros de referencia de la pintura flamenca en Europa.

El museo, que fue inaugurado por el rey Felipe VI el pasado 5 de noviembre, reúne obras de los mejores artistas flamencos y holandeses de los siglos XVI y XVII. En sus paredes se pueden contemplar cuadros pintados por la maestría de nombres tan relevantes como Rubens, Van Dyck, Jordaens o Jan Brueghel, procedentes del Real Museo de Bellas Artes de Amberes como principal prestador y del Museo del Prado, Patrimonio Nacional y la propia Fundación.





El Museo Carlos de Amberes Madrid. Maestros Flamencos y Holandeses, reúne en torno a “El Martirio de San Andrés” de Rubens, obra propiedad de la Fundación desde el mismo momento en que se pintó, varias piezas prestadas en su mayoría por el Real Museo de Bellas Artes de Amberes (KMSKA), aprovechando que esta institución permanecerá cerrada hasta 2017 por obras de remodelación.

A este préstamo se han sumado otras instituciones que han cedido piezas de su colección: el Museo Nacional del Prado y Patrimonio Nacional, así como Biblioteca Nacional y la Fundación Custodia, que prestan obra gráfica para la primera exposición temporal que abre junto con el museo (Rembrandt: desnudos).

El criterio de selección de Fernando Checa, asesor científico del museo, no ha sido sólo mostrar piezas de los grandes maestros flamencos, sino asombrar

al público con la gran calidad de retratos, obras mitológicas, iconografía religiosa, bodegones, paisajes, escenas de género, y representaciones de animales, que dieron vida a la llamada “escuela flamenca” y a dos siglos de historia común europea.

La Fundación Carlos de Amberes ha formado siempre parte activa de la vida cultural de Madrid organizando exposiciones, talleres para estudiantes, además de colaborar con varias universidades. Concretamente con la UC3M tiene firmado un acuerdo para realizar actividades conjuntas a través del Pasaporte Cultural, como la difusión de unas jornadas sobre la Unión Europea, bajo el turno de la presidencia griega.

El Pasaporte es un documento que permite disfrutar de la oferta cultural del Aula de las Artes de la Universidad, además de otras que ofrecen instituciones de prestigio con las que la UC3M tiene firmados convenios.



Enlace más información

PASAPORTE CULTURAL DE LA UC3M

El Pasaporte Cultural es un programa por el cual el interesado adquiere un documento, que emula un pasaporte. Los usuarios son mayoritariamente alumnos de la UC3M. La Universidad suscribe acuerdos de colaboración con diversas instituciones culturales. Estas instituciones ofrecen a actividades que quieren difundir entre la comunidad universitaria. Los alumnos pueden acudir a las actividades que prefieran y van recibiendo sellos en su pasaporte que acreditan su participación. Estos sellos pueden ser “canjeables” por créditos para las titulaciones de los estudiantes UC3M.

LOS PINTORES y sus obras

- Piezas del Real Museo de Bellas Artes de Amberes (KMSKA), Lienzos de Pedro Pablo Rubens, Jacob Jordaens I, Anthony van Dyck, Cornelis de Vos, Bernard van Orley, la pintora Michaelina Wautier (especialmente interesante por ser una de las escasísimas pintoras flamencas), David Teniers II, etc.
- Obras cedidas por el Museo del Prado. Cuadros de Rubens, Brueghel el Viejo, van Alsloot, Jordaens, van Dyck, etc.
- Patrimonio Nacional, 1 tapiz tejido en Flandes en el siglo XVI, “Los funerales del rey Turno”.
- “El Martirio de San Andrés”, de Rubens, propiedad de la Fundación Carlos de Amberes.
- “La danza de los huevos”, de Pieter Aertsen (1550–55), colección particular.
- TAPIZ “El triunfo del Tiempo” (1502–1504), colección particular (se piensa que pudo pertenecer a Isabel la Católica)
- “El Emperador Carlos V y la Emperatriz Isabel de Portugal”, de Rubens, (1628–29) sobre un modelo de Tiziano que se quemó.



ALEJANDRO VERGARA



**Jefe de Conservación de Pintura
Flamenca y Escuelas del Norte del
Museo Nacional del Prado.
Profesor del Curso de Estudios
Hispánicos de la UC3M.**

El Museo del Prado ha cedido diez obras al Museo de Pintura Flamenca de la Fundación Carlos de Amberes, ¿se prevé continuar con esta colaboración en el futuro?

En principio sí, pero no estamos seguros. Dependerá de si ese nuevo museo, que se basa en préstamos de varios museos, tiene continuidad. Por nuestra parte nos gusta colaborar con todo lo que sea dar mayor visibilidad a la pintura flamenca.

¿Por qué es importante la colaboración entre museos?

En este caso no es una colaboración habitual. Cuando colaboramos con museos internacionales lo solemos hacer con la intención de producir historia del arte: estudios sobre pintores u obras de arte, o sobre cuestiones que interesan a esa disciplina académica. Los museos no solo guardan arte; también generan cultura, y la cultura que generan es historia del arte. En el caso de la Fundación Carlos de Amberes, se trata de

apoyar a una institución que dedica tiempo y esfuerzo, desde hace años, a la cultura y el arte de los Países Bajos, y de dar visibilidad a la pintura flamenca.

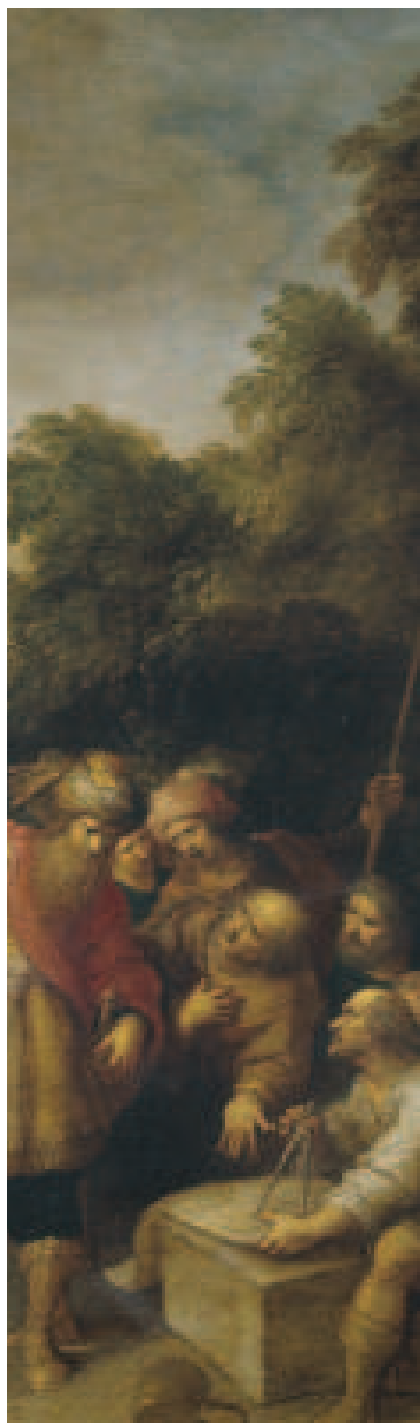
Además de pertenecer a la Escuela Flamenca, ¿se ha seguido algún otro tipo de criterio al escoger las obras prestadas?

Se trata de obras importantes pero que no colgamos en el museo. Ese es el criterio principal: calidad, importancia histórica e histórico-artística, y que por nuestras limitaciones de espacio no colgamos en el Prado.

Como experto en Pintura Flamenca, ¿Cómo valora las obras que se exponen en esta nueva pinacoteca?

Son obras importantes, representativas de una de las escuelas más importantes que ha habido en la historia de la pintura europea.

UN MOOC SOBRE LA PINTURA EUROPEA DEL 1400 A 1800 CON ALEJANDRO VERGARA



La UC3M ofrece a partir del 10 de febrero un MOOC (curso masivo online) sobre pintura europea entre los años 1400 y 1800. Este curso estará coordinado por Alejandro Vergara, profesor del Curso de Estudios Hispánicos de la Universidad y jefe de Conservación de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte del Museo del Prado de Madrid. Durante dos meses los alumnos matriculados en el curso se familiarizarán con los pintores y las obras europeas que marcaron una época, en el amplio periodo comprendido entre el siglo XV y el XIX. En este campo de estudio se incluyen maestros de la importancia de Leonardo da Vinci, Caravaggio, Velázquez, Rembrandt,

Vermeer o Goya. Durante este periodo, los pintores estaban preocupados por la búsqueda de la belleza, los placeres y dolores asociados al amor, la demostración de poder y estatus o la relación de hombres y mujeres con la divinidad y la naturaleza.

Este curso se estructura en torno a vídeos de unos 8 minutos de duración, la mayor parte de ellos dedicados a un único pintor, como Miguel Ángel, Velázquez, o Vermeer, entre otros. El reto de este curso para su coordinador estriba en buscar lo esencial de cada artista y explicar ideas fundamentales en poco tiempo que den una visión clara y precisa de cada pintor y su obra.



FERNANDO CHECA



Es Asesor Científico del Museo Carlos de Amberes Madrid. Maestros Flamencos y Holandeses. Catedrático de Historia del Arte y especialista en la pintura barroca del siglo XVII y en las relaciones de la monarquía hispánica con el arte.

¿Cómo surgió la idea de crear el Museo Carlos de Amberes Madrid. Maestros Flamencos y Holandeses?

La idea partió de crear un museo permanente con una selección de pintura flamenca de los siglos XVI y XVII en Madrid. Nuestros colaboradores españoles y extranjeros contaban con pintura que normalmente no estaba expuesta al público y que ahora nuestro museo puede exhibir de manera permanente.

¿Cuál es la obra más representativa que se exhibe en el museo y qué destacaría de ella?

La obra más representativa es el “Martirio de San Andrés” de Rubens, que además es propiedad de la Fundación Carlos de Amberes. Es una obra de la última etapa del artista, de temática religiosa, que en Madrid no existe. En el Museo del Prado encontramos cuadros de Rubens, pero de temática mitológica. Además al corresponder a los últimos años del artista

este cuadro muestra una mayor calidad, un mayor dramatismo, aspectos que le convierte en uno de los más interesantes de la carrera del pintor.

Además de la colaboración con el Museo del Prado, ¿tienen previsto seguir colaborando con otros museos nacionales o internacionales?

Sí. Vamos a colaborar con el Museo de Bruselas, que a partir del verano nos dejará una importante colección de cuadros. Estamos hablando con la Fundación Custodia de París, una de las principales instituciones en Europa dueña de dibujos y grabados flamencos. Vamos a colaborar con el Rijksmuseum de Amsterdam en lo que se refiere a grabados y dibujos de Rembrandt. Y estos días vamos a exponer uno de los cuadros más importantes de Rubens: El Emperador Carlos V y la Emperatriz Isabel de Portugal, propiedad de la Fundación Casa de Alba.

¿Qué aporta el Museo de la Fundación Carlos de Amberes a la oferta museística de Madrid?

El Museo Carlos de Amberes Madrid. Maestros Flamencos y Holandeses. Es un museo pequeño y muy selecto. Ofrecemos pocos cuadros, si lo comparamos con museos más grandes como el Prado, pero de gran calidad. Las visitas son más tranquilas, reposadas, menos masificadas cada que las de otros grandes museos.

—— “ ——

“Ofrecemos a los interesados en la pintura flamenca un museo pequeño, con obras muy selectas, y una manera más reflexiva de contemplar un cuadro”

—— ” ——

La Fundación Carlos de Amberes colabora con diferentes universidades, demostrando su implicación en materia de educación, ¿se tiene previsto realizar, desde el museo, alguna actividad concreta dirigida a los universitarios?

La Fundación Carlos de Amberes tiene una vocación universitaria innegable. Ha colaborado en muchísimos proyectos de investigación europeos, organizado congresos y semanas de actividades culturales universitarias. Respecto al museo de maestros flamencos y holandeses, después de una primera fase en la que hemos

estado inmersos en la organización y apertura del mismo, está previsto, para después del verano, una serie de cursos y conferencias, centrados en la pintura flamenca. La segunda fase del museo será convertirlo en un centro de estudio y difusión de la pintura flamenca de los siglos XVI y XVII.

¿Por qué los amantes de la Pintura tienen que visitar este museo?

Porque les ofrece una experiencia distinta, pocas obras, pero selectas. Un recorrido tranquilo, silencioso, que lleva a una mirada sosegada sobre las pinturas. Los visitantes podrán ver uno de los cuadros más elogiados de Rubens, así como una selección de pintura flamenca del Museo del Prado, que normalmente no se expone al público, además de obras de colecciones particulares de interés excepcional como la de la Fundación Casa de Alba. Visitar nuestro museo es una forma de ver un cuadro un poco a contracorriente, parándonos tranquilamente a reflexionar sobre lo que estamos contemplando.



LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN A DEBATE

LOS CONTERTULIOS OPINARON SOBRE ESTE VALOR FUNDAMENTAL QUE, TRAS LOS ÚLTIMOS ATENTADOS DE PARÍS Y LAS NUMEROSAS MANIFESTACIONES EN DEFENSA DE ESE DERECHO, HA VUELTO A PONERSE DE ACTUALIDAD.

La tertulia jurídica, organizada por la UC3M en colaboración con la editorial “Tirant lo Blanch”, reunió el 27 de enero en el Campus Madrid –Puerta de Toledo a Juan José Tamayo, Miguel Satrústegui y José Manuel Rodríguez Uribes para debatir sobre el derecho a la libertad de expresión.

Los tres profesores de la UC3M debatieron durante una hora sobre el derecho a la libertad de expresión bajo la premisa “libertad de expresión: ¿protección o amenaza?”, y estuvieron de acuerdo en que es un valor innegociable, al menos en nuestros estados occidentales, y que no hay religión ni ideología

que tenga derecho a quebrantarlo. Según Miguel Satrústegui: “la libertad de expresión es un fundamento esencial del Régimen Democrático, no es concebible una democracia sin ella. Tiene una conexión con la dignidad humana. Nadie, ni el Estado puede decirme qué debo decir o qué debo dejar de decir”. ►



Ver tertulia completa

► En el mismo sentido se pronunció José Manuel Rodríguez Uribes afirmando que “en las sociedades liberales y democráticas este derecho ha sido el pilar que ha permitido proyectar luz sobre la oscuridad. Tiene que ver con algo fundamental que es la condición humana. Significa la posibilidad de pensar libremente, de expresar las ideas, de creer o no libremente, libertad de conciencia, de prensa o de cátedra”.

Para Juan José Tamayo la libertad de expresión “es la garantía del estado democrático. Sin ella quedaría limitado, incluso desaparecería. Es la que permite la visibilidad de otras libertades que necesariamente tienen que ejercerse en el espacio público, como la libertad de reunión, religiosa, de conciencia, de asociación o de pensamiento”.



LÍMITES A LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN

Los estados democráticos entienden la libertad de expresión en el marco de una discusión desinhibida, crítica, que garantiza expresiones que pueden no ser conformes a la opinión mayoritaria, o que incluso son molestas para el Estado. Esa libertad de expresión, entendida con esa amplitud tiene también, como explicó el profesor Satrústegui, “límites jurídicos, y su ejercicio conlleva responsabilidades. Estos límites están enunciados en la Constitución y en los tratados internacionales sobre derechos humanos”.

El profesor Rodríguez Uribes, a este respecto, comentó que “la libertad de expresión es la columna vertebral de nuestras sociedades democráticas y liberales, por lo que los límites siempre hay que justificarlos. Hay una presunción siempre a favor de la libertad de expresión”.

Los límites que encontramos en el ejercicio de la libertad de expresión tienen que ver con la difamación, la injuria, la incitación al odio o a la violencia racial y la apología del terrorismo. La ley sanciona la incitación a la discriminación, al odio o a la violencia respecto a una persona o grupo de personas en razón de su origen o de su pertenencia o no pertenencia a una etnia, una nación, una raza o una religión. Sobre este punto Miguel Satrústegui mostró su preocupación, porque a estos límites se está pretendiendo añadir el de la protección a las creencias religiosas frente a las expresiones que puedan ser críticas o satíricas de las mismas: “Me parece preocupante la tendencia a introducir la difamación de la religión como límite, así como la existencia de un cierto relativismo en la jurisprudencia del Tribunal de Derechos Humanos. A todo eso, podemos sumar que en el ámbito de la profesión periodística puede surgir un miedo al ejercicio de la libertad de expresión ante consecuencias que ya no son jurídicas, sino que es la pura barbarie”.

Refiriéndose al ámbito de la religión, Juan José Tamayo afirmó que “la mayoría de las religiones ponen límites a la libertad de expresión dentro de la propia religión. Todo teólogo que sea crítico dentro de la propia religión es limitado. Lo que no se puede es trasladar la represión de la libertad religiosa que tú impones dentro de la iglesia al espacio social y político”.



LIBERTAD DE EXPRESIÓN Y DE PRENSA EN ESPAÑA

Durante el debate también se opinó sobre la situación actual de la libertad de expresión en España. Todos estuvieron de acuerdo en que nunca como ahora se ha vivido un periodo en la historia de nuestro país donde más garantizado esté este derecho. No obstante Rodríguez Uribes señaló que, según su punto de vista, “en los últimos tiempos ha habido un cierto retroceso bajo la sempiterna coartada de la seguridad, que es uno de nuestros valores pero

que, a veces, es una coartada para limitar expresiones de libertad, que son o deben ser normales en una sociedad democrática”.

Para poner el punto y final a la tertulia los participantes abordaron el derecho a la libertad de prensa, un derecho que va íntimamente ligado al de la libertad de expresión. Mientras que los profesores Satrústegui y Rodríguez Uribes se mostraron de acuerdo en que en el momento actual, gracias a

internet y a los nuevos soportes audiovisuales, la pluralidad está más garantizada que nunca, el profesor Tamayo manifestó su preocupación por la excesiva concentración de medios: “Creo que cada vez los medios de comunicación están en manos de menos personas y esa concentración lleva a limitar el pluralismo y a convertir al escritor, al colaborador, al periodista en una especie de correa de transmisión de la ideología de ese medio”.



MIGUEL SATRÚSTEGUI

Profesor titular del
Departamento de Derecho
Público del Estado y vicerrector
de Cultura y Comunicación de la
UC3M

“

*“La libertad de expresión,
la libertad de crítica a
todas las ideas es algo
irrenunciable. No se
puede entregar a cambio
de la seguridad. Si lo
hacemos perdemos como
sociedad, nos degradamos,
damos un paso atrás
que es absolutamente
injustificable”*

”



JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ URIBES

Profesor titular del
Departamento de Derecho
Internacional Público,
Eclesiástico y Filosofía del
Derecho de la UC3M

“

*“La grandeza de la
democracia es la pluralidad
y eso exige un esfuerzo de
respeto mutuo. El límite
es la violencia. Nuestra
condición de ciudadanos
nos obliga a convivir en
un haz de pluralismo y
de diversidad, de aceptar
muchas veces posiciones
que no nos gustan”*

”



JUAN JOSÉ TAMAYO

Profesor titular del
Departamento de Humanidades:
Historia, Geografía y Arte de la
UC3M

“

*“La libertad de expresión es
una amenaza, no sólo para
los fundamentalismos,
sino también para
estados que abusan
apelando a su elección
democrática. Este derecho
limita comportamientos
abusivos de estados que se
consideran legitimados por
la voluntad popular”*

”

PETER INGWERSEN

El profesor Peter Ingwersen, informático y bibliómetra danés y uno de los padres de la webmetría fue investido el 30 de enero como doctor honoris causa por la UC3M. El acto de investidura, presidido por el Rector Daniel Peña, tuvo lugar durante la celebración del Día de la Universidad en el Aula Magna del Campus de Getafe.



[Ver acto de investidura](#)

Peter Ingwersen, que colabora con la UC3M desde principios del año 2000, es considerado como uno de los padres de la webmetría. Esta disciplina estudia los aspectos cuantitativos de la construcción y el uso de la información y los componentes de una parte de la red.

La trayectoria académica del profesor Ingwersen arranca en 1973, como Assistant Professor en la Real Académica de Biblioteconomía y Ciencias de la Información de Dinamarca y llega hasta el día de hoy en el que es profesor emérito de la Real Escuela de Biblioteconomía y Ciencias de la Información de la Universidad de Copenhague, donde enseña e investiga desde 2001.

Ingwersen ha participado en diversos proyectos de investigación y acuerdos de movilidad con el Laboratorio de Estudios Métricos de Información del departamento de Biblioteconomía y Documentación de la UC3M, también ha colaborado en el Doctorado en Documentación y en el Master de Investigación del mismo departamento o en la cátedra de Excelencia que ostentó en esta institución en el curso 2011/12.

PERFIL DEL PROFESOR PETER INGWERSEN



*Entrevista
Peter Ingwersen*

Peter Ingwersen es Doctor por la Copenhagen Business School, Facultad de Economía, Instituto de Informática y Administración. Es profesor en la Real Escuela de Biblioteconomía y Documentación (LIS) en Copenhague. Ha trabajado en el Servicio de Recuperación de Información, la Agencia Espacial Europea (ESA-IRS) en Frascati, Italia, como investigador miembro. Ha sido Profesor Visitante en la Universidad de Rutgers, y es Profesor Afiliado en la Universidad Abo Akademi en Finlandia y Profesor II en el Colegio Universitario Noruego de Oslo. Sus investigaciones abarcan mejoras en el interfaz entre el usuario y el sistema, el desarrollo de una nueva familia de herramientas de apoyo y recuperación on-line, como el comando Zoom, y gestión de sistemas.



XVII INTERCAMPUS

CARRERA POPULAR

DOMINGO - 10h
15 MARZO
2015

GETAFE  LEGANÉS
10km

INSCRIPCIONES EN:
463m.p.s/INTERCAMPUS

3.000€ de la inscripción
se destinarán al proyecto

#StopEbola de



Envía INTERCAMPUS al 28033

El coste del SMS 1,20 € va destinado íntegramente a Médicos Sin Fronteras.
Válido para Movistar, Vodafone, Orange, Yoigo y Euskaltel. Número sin fines
comerciales. Servicio prestado por Sit Consulting SLU: c/salvador Espriu, 37
local 10, 08005 Barcelona. Tel. 902 115 105 - info@sitmobile.com



CARRERA



Universidad
Carlos III de Madrid
www.uc3m.es